



ELEMENTI ESSENZIALI DEL PROGETTO

TITOLO DEL PROGETTO:
OLTRE LE ISOLE: LA CULTURA IN RETE

SETTORE e Area di Intervento:
D – Patrimonio artistico e culturale
04 – Valorizzazione sistema museale pubblico e privato

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Obiettivi generali

Gli obiettivi generali che il progetto “*Oltre le Isole: La Cultura in rete*” persegue sono i seguenti:

- **Coinvolgere i volontari** nella valorizzazione della cultura di cittadinanza attiva e della nonviolenza e del patrimonio di competenze professionali individuali, potenziando il loro bagaglio culturale e le loro abilità
- **Contribuire al superamento del modello delle “Isole”** della cultura, favorendo l'affermazione dell'integrazione e coesione dei processi e progetti di valorizzazione del patrimonio culturale e la creazione di “Reti” della cultura
- **Migliorare la fruibilità e la conoscenza del patrimonio culturale** locale a vantaggio dell'intera comunità e del comparto turistico, migliorando anche l'accoglienza, contribuendo, altresì alla salvaguardia del patrimonio stesso

Obiettivi specifici

- **Realizzare degli interventi di promozione della cittadinanza attiva**, di promozione della cultura della nonviolenza, promuovere l'impegno civico dei volontari di Servizio Civile coinvolti, realizzare degli incontri per la valorizzazione delle competenze acquisite e per l'orientamento al mondo del lavoro
- **Conoscenza e valorizzazione delle risorse ambientali e culturali**. L'obiettivo punta ad estendere ma soprattutto a rendere organiche e fruibili le informazioni e le conoscenze sul patrimonio culturale della territorio. Infatti, l'analisi ha portato ad evidenziare una grave carenza di conoscenza, che ovviamente comporta l'impossibilità di programmare azioni di sviluppo mirate ed efficaci.
- **Organica promozione dei prodotti culturali integrati e degli eventi collegati**. L'obiettivo consiste nella valorizzazione e nella promozione del prodotto culturale-museale e degli eventi culturali e di intrattenimento collegati, che necessitano di un coordinamento territoriale al fine di evitare sovrapposizioni e garantire la massima riuscita delle iniziative.
- **Valorizzazione integrata del patrimonio storico-culturale**. L'obiettivo consiste in una serie organica di attività e di azioni finalizzate a creare un sistema di offerta culturale-museale basata sulla valorizzazione dello straordinario patrimonio storico, culturale e artistico. L'integrazione, sia tra pubblico e privato, sia tra i diversi operatori privati, è condizione necessaria perché la promozione e l'utilizzo delle risorse sia

comunque sostenibile

- **Sinergia tra pubblico e privato.** L'obiettivo punta a stabilizzare e rendere organiche e fruttuose le azioni di cooperazione che nel corso degli ultimi anni sono state attivate tra le amministrazioni pubbliche e le componenti attive in primo luogo del mondo dell'associazionismo, ma secondariamente anche di quello imprenditoriale. Questa azione di sistema può e deve contribuire a limitare gli effetti negativi dell'individualismo tipico dei sardi e garantire i benefici delle operazioni su vasta scala.

Tali obiettivi specifici si articoleranno in **obiettivi operativi comuni ed anche specifici per le sedi di attuazione**, per dare concretezza al progetto **“Oltre le Isole: La Cultura in rete”**.

Obiettivi operativi comuni

Per tutte le sedi di attuazione contemplate nel presente Progetto di servizio civile nazionale, si prevedono i seguenti obiettivi operativi comuni da attuare sotto il coordinamento e le direttive degli Uffici comunali di riferimento per il progetto e mediante l'utilizzo delle dotazioni materiali e strumentali messe a disposizione dall'Ente:

- Potenziare le iniziative di divulgazione dei prodotti culturali presso le principali sedi istituzionali, con particolare riferimento al comparto delle Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, anche al di fuori del territorio della Città di Tempio Pausania;
- Potenziare la promozione del prodotto culturale in rete attraverso i principali network e social;
- Predisposizione di materiale divulgativo e informativo e diffusione dello stesso presso le agenzie turistiche, gli uffici turistici e le guide/accompagnatori turistici al fine di guidare i flussi turistici verso il prodotto culturale-museale offerto;
- Inserimento dei volontari nel più generale contesto di collaborazione ed integrazione con le Associazioni culturali e di volontariato del territorio;
- Attuare iniziative sinergiche con il gestore della Officina dei Ragazzi;
- Effettuare la rilevazione dei dati circa le presenze dei visitatori nelle sedi di attuazione e agli eventi culturali realizzati, ed elaborazione degli stessi a fini statistici;
- Collaborare nell'apertura al pubblico delle sedi di attuazione, attraverso una articolazione che possa consentire la massima fruibilità;

I volontari presso le diverse sedi di attuazione avranno modo di condividere e scambiarsi le reciproche conoscenze ed informazioni, nello spirito della massima divulgazione e compartecipazione al fine di potenziare la valorizzazione dei siti attraendo il maggior numero di fruitori / visitatori. Saranno previsti momenti di compartecipazione alla progettazione di eventi culturali di rete al fine di creare un “Pacchetto” turistico e culturale.

Obiettivi operativi specifici

Sede Museo Bernardo De Muro – codice 129217

- Collaborazione al riordino dei materiali afferenti alla collezione del Museo ai fini dell'aggiornamento dell'inventario del Museo - Ausilio nelle operazioni di riordino del deposito
- Collaborazione nella realizzazione di studi particolareggiati sulla vita dell'Artista tempiese, al fine di arricchire le informazioni già in possesso, effettuando interconnessioni tra i passaggi più importanti della sua vita e la storia del tempo sia locale che nazionale ed internazionale
- Collaborazione nell'allestimento di mostre temporanee a tema (es. I viaggi di BDM, la vita familiare, le opere rappresentate, l'amicizia con la famiglia Garibaldi etc.) per consentire la massima fruibilità di tutto il patrimonio del Museo con particolare riferimento a quello non stabilmente esposto

- Accrescere gli accessi al Museo Bernardo De Muro (+5%)

Sede Stazione Vecchia – Mostra Storica “I Diavoli Rossi – la Brigata Sassari nella Grande Guerra” - codice 124312

- Collaborazione nel processo di schedatura dei materiali dell'esposizione, anche ai fini della elaborazione di un *Elaborato descrittivo dell'esposizione* e del *Catalogo* a corredo del materiale informativo
- Collaborazione nell'allestimento di mostre temporanee a tema per consentire la massima fruibilità di tutto il patrimonio afferente alla collezione, con particolare riferimento a quello non stabilmente esposto
- Accrescere gli accessi alla Mostra Storica “I Diavoli Rossi – la Brigata Sassari nella Grande Guerra” (+10%)

Sede Ufficio Turistico – Spazio Faber – codice 60582

- Collaborazione nella divulgazione di una nuova forma artistica di partecipazione interattiva del pubblico con l'arte, contribuendo così a migliorare e potenziare l'offerta culturale del territorio e più propriamente i servizi complessivamente intesi dello Spazio Faber
- Contribuire all'affermazione dello **Spazio Faber come** attrattore di flussi turistici ma anche propulsore di iniziative sistemiche da attuare nell'ottica delle collaborazioni sinergiche tra Istituzioni pubbliche e private, Associazioni e Strutture ricettive, Comunità locale e Volontariato
- Contribuire alla valorizzazione della conoscenza del patrimonio architettonico e culturale attraverso l'elaborazione e redazione di materiale informativo e divulgativo specializzato
- Accrescere gli accessi alla Spazio Faber (+5%)
- Collaborare alle iniziative culturali e di promozione culturale che si svolgeranno nello Spazio mediante supporto nell'organizzazione ed attuazione
- Collaborazione nelle attività di allestimento temporaneo delle Spazio in relazione alle attività previste

ATTIVITÀ D'IMPIEGO DEI VOLONTARI

Ruolo ed attività previste per i volontari nell'ambito del progetto

Con particolare riferimento alle attività connesse all'attuazione degli obiettivi operativi specifici, i volontari di servizio civile saranno impegnati, *sotto la supervisione e sempre in stretta e quotidiana collaborazione con i referenti ed i responsabili del servizio comunale*, in tutte le attività necessarie alla piena fruibilità degli spazi, presso le sedi di attuazione indicate sia presso le eventuali sedi espositive temporanee. Saranno, pertanto impegnati nei c.d. Servizi di back office e front office descritti dettagliatamente al precedente punto.

Potranno, inoltre, partecipare:

- all'aggiornamento delle schede (semplici elaborati descrittivi in italiano e inglese) didascaliche per le esposizioni, e realizzazione di quelle per mostre, eventi
- rapporti con gli uffici comunali di riferimento: incontri di brainstorming e focus group
- ausilio operativo nell'approntamento degli spazi espositivi e supporto nella movimentazione dei materiali per mostre/esposizioni temporanee
- ausilio nella gestione dei flussi di accesso, accoglienza dei visitatori, indirizzo e informazioni di base (orari, sede, tipologia museo, nozioni biografia Tenore) e più specifiche, prenotazione, anche mediante servizi informatici, di visite

- collaborare all'aggiornamento costante delle brochure, locandine, e materiali informativi già elaborati in italiano e inglese
- attività di collegamento con le Associazioni culturali e di volontariato del Comune e coordinamento con le attività della c.d. Officina dei ragazzi e con le manifestazioni della Scuola Civica di Musica e collaborazione con le Istituzioni scolastiche per programmare visite guidate degli studenti e per l'attivazione di laboratori didattici per i più piccoli
- osservazione sul funzionamento dei sistemi di sicurezza, riferendo ai responsabili qualsiasi malfunzionamento e/o anomalia

Nell'ambito del progetto sono previste alcune **azioni di natura trasversale**, che però conferiscono un *valore aggiunto* al progetto stesso, e prevedono la realizzazione da parte del volontario **in regime di servizio esterno** di attività di collaborazione alla:

- valorizzazione e promozione della Raccolta Ornitologica Francesco Stazza, situata a Tempio Pausania di valore scientifico, biografico in quanto narrante la vita ed opera del Generale, e storico legato alle vicende della Prima Guerra Mondiale.;
- valorizzazione e promozione della figura del Professor Giulio Cossu, che fu professore, storico, poeta e scrittore; studioso del gallurese, e ne ha promosso l'unificazione grafica ricostruendo le tradizioni poetiche della regione, e della sua abitazione così che possa essere effettivamente "adibita a centro culturale e a sede di manifestazioni connesse alla cultura";

CRITERI DI SELEZIONE

Criteri di selezione di cui al Decreto n. 173 dell'11 giugno 2009 del capo dell'ufficio nazionale per il servizio civile

CONDIZIONI DI SERVIZIO ED ASPETTI ORGANIZZATIVI:

- a) *Numero ore di servizio settimanali dei volontari, ovvero monte ore annuo: **30 ore***
- b) *Giorni di servizio a settimana dei volontari (minimo 5, massimo 6) : **6 giorni***
- c) *Eventuali particolari obblighi dei volontari durante il periodo di servizio:*

- Raggiungimento autonomo della sede, disponibilità alla flessibilità oraria. Disponibilità alla presenza anche in giorni festivi e ore serali in occasione di conferenze, mostre, incontri, eventi culturali organizzati in sede e in luoghi istituzionali esterni.

- Obbligo di concordare i giorni di permesso per garantire la migliore funzionalità dei servizi al pubblico;
- Obbligo di indossare il cartellino di riconoscimento durante l'orario di servizio;
- Obbligo del rispetto della privacy: osservare e far riferimento alla legge sulla privacy per eventuali dati sensibili degli utenti;
- Attenersi alle disposizioni dell'OLP per eventuali spostamenti dalla sede
- Rispetto degli orari di apertura al pubblico delle sedi di attuazione stabiliti dall'Amministrazione comunale per i diversi periodi dell'anno.

Le sedi di attuazione sono situate ai seguenti indirizzi:

CODICE SEDE 129217
 Museo Bernardo De Muro Piazza del Carmine 0 (Palazzina A, scala A, piano 1) – 07029
 Tempio Pausania
 Tel.+39 079-671580
 Fax +39 079671580

email: museobdm@comunetempio.it
sito istituzionale: www.comune.tempiopausania.ot.it

CODICE SEDE 124312
Antica Stazione Ferroviaria via Stazione Vecchia n. 1 – 07029 Tempio Pausania
Tel +39 079-679972
Fax +39 079-679972
E-mail: avanti.sardegna@virgilio.it – biblioteca@comunetempio.it

CODICE SEDE 60583
Ufficio Turistico comunale – Spazio Faber Piazza Mercato n. 3 – 07029 Tempio Pausania
Tel +39 079 6390080
E-mail: turismo@comunetempio.it

sito istituzionale: www.comune.tempiopausania.ot.it – www.visit-tempio.it

Eventuali requisiti richiesti ai candidati per la partecipazione al progetto oltre quelli richiesti dalla legge 6 marzo 2001, n. 64:

Considerato il rilievo storico/culturale delle opere con cui si entra in contatto e per la tipologia delle attività previste nelle corrispondenti sedi accreditate sono richiesti i seguenti **requisiti preferenziali**:

Conoscenze professionali:

- Principi basilari relativi alla conservazione dei Beni Culturali
- Legislazione sui beni culturali (nozioni base)

Conoscenze informatiche:

- Nozioni sull'utilizzo dei software di catalogazione/inventariazione degli oggetti e dei documenti storico-artistici
- Uso dei programmi Excel e Adobe photoshop (o equivalente)

Competenze sociali:

- Attitudine al lavoro integrato e di gruppo
- Attitudine ai rapporti con l'utenza esterna
- Attitudine ai rapporti interpersonali e sociali.

Sono considerati **titoli preferenziali**, purché documentati:

- diploma di laurea / laurea specialistica in materia attinenti ai profili previsti
- la conoscenza certificata di una lingua tra quelle riconosciute come lingua ufficiale dell'U.E.
- conoscenza certificata dell'informatica di base
- precedenti esperienze documentate in campo culturale-museale

Sono considerati **titoli di accesso al servizio (da possedere per la partecipazione al progetto)**:

- il diploma di scuola superiore

SEDI DI SVOLGIMENTO e POSTI DISPONIBILI:

d) Numero dei volontari da impiegare nel progetto: **12**

e) Numero posti con solo vitto: **0**

f) Sede/i di attuazione del progetto, Operatori Locali di Progetto e Responsabili Locali di Ente Accreditato:

<u>Sede di attuazione del progetto</u>	<i>Comune</i>	<i>Indirizzo</i>	<i>Cod. ident. sede</i>	<i>N. vol. per sede</i>
Antica Stazione Ferroviaria	Tempio Pausania	Via Stazione Vecchia n. 1	124312	4
Museo BDM	Tempio Pausania	Piazza del Carmine	129217	6
Ufficio turistico (Spazio Faber)	Tempio Pausania	Piazza Mercato n. 3	60583	2

CARATTERISTICHE CONOSCENZE ACQUISIBILI:

Eventuali crediti formativi riconosciuti: non previsti

Eventuali tirocini riconosciuti : non previsti

Competenze e professionalità acquisibili dai volontari durante l'espletamento del servizio, certificabili e validi ai fini del curriculum vitae:

Tale certificazione verrà rilasciata dal Comune di Tempio Pausania e potrà essere inserita nel curriculum formativo - professionale e utilizzata dal volontario in future collaborazioni professionali negli ambiti attinenti al servizio prestato.

INDICAZIONE DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISIBILI:

- crescita individuale attraverso l'inserimento in un contesto polivalente, che permette il contatto con il pubblico, la ricerca in back office;
- sperimentazione e acquisizione di proprie competenze individuali nel lavoro di gruppo, nella comunicazione e nella condivisione e raggiungimento degli obiettivi.

- *specifiche conoscenze nel campo culturale e nella promozione di eventi culturali.*

Contenuti della formazione:

FORMAZIONE SPECIFICA DEI VOLONTARI:

oggetto/modalità di somministrazione della formazione	frontale	on the job	non formale	formatore
Caratteristiche del progetto (attuazione, obiettivi e destinatari) e delle reti dei progetti già esistenti (Gallura di Ponente, visit-tempio, Gallura da Valorizzare GdV, etc.)	4	4		Patrizia Serra Giovanni Usai
Organizzazione ed ordinamento del Comune di Tempio Pausania e norme sul procedimento amministrativo	1		1	Patrizia Serra
Museo Bernardo De Muro: storia, norme e organizzazione, inventario, D.lgs. 22/01/2004 n. 42 (solo per volontari sede 129217)	4	4	4	Patrizia Serra Antonio Pinna Giovanni Usai
Esposizione Brigata Sassari: storia, norme e organizzazione, inventario, L. 07/03/2001 n. 78 (solo per volontari				

sede 124312) Ufficio turistico – Spazio Faber: storia, norme e organizzazione, inventario (solo per volontari sede 60583)				
Biografia del Tenore BDM (solo per volontari sede 129217) La Grande Guerra e la Brigata Sassari (solo per volontari sede 129217) Fabrizio De Andrè e Tempio Pausania (solo per volontari sede 129217)	2	6	6	Immacolata Serra Antonio Pinna Giovanni Usai
Vita e opera del Prof Giulio Cossu	1		2	Immacolata Serra
Raccolta ornitologica F. Stazza	1		2	Immacolata Serra
Organizzazione di e gestione di eventi culturali: nozioni fondamentali e studio di esperienze significative	2	3	2	Giovanni Usai
Elementi di marketing turistico	2	1	1	Giovanni Usai
Metodi e tecniche della comunicazione attraverso gli strumenti informatici (siti internet, social network ecc)	1	3	1	Valentina Pirredda
Strumenti in rete per la ricerca di fonti e informazioni		3		Valentina Pirredda
Attività dell'Officina dei ragazzi, Scuola Civica di Musica, Rapporti con le Istituzioni scolastiche	1			Patrizia Serra
Modulo informativo su “Tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.lgs n. 81 del 2008”	2			Ing. Marcello Liguori
Caricamento dati, utilizzo dell'applicativo, nozioni	1	4		Patrizia Serra
Strumenti, metodi e logiche di gestione del sistema informativo comunale e sicurezza dei dati	2			Rosella Cossu
Guida operativa alla compilazione di schede, brevi elaborati descrittivi, didascalie per mostre, esposizioni, eventi	2	4		Patrizia Serra Antonio Pinna
Operazioni legate alla gestione operativa degli spazi museali (apertura, chiusura, accessi, visite, vigilanza, materiali, telefonate etc., rapporti con l'utenza)	2	4	4	Patrizia Serra Antonio Pinna Giovanni Usai
Totale	28	36	23	87

Durata della formazione

La durata complessiva della formazione specifica è di 87 ore. In merito ai tempi di erogazione delle ore di formazione si opta per la seguente modalità: 70% delle ore entro il 90° giorno dall'avvio del progetto e il restante 30% dal 210° ed entro e non oltre il 270°.